

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(МОДУЛЯ) <sup>L</sup><sub>SEP</sub> СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И АРТ-ПРАКТИКИ**

**Название и код направления подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки** Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности

**Уровень квалификации** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

*(адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*







**ПК-8.**

Быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально- культурной деятельности





























**ПК-11.**

быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, смотров, пра

















**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

#### ***Демонстрация теста***

1. 1. Интерес к арт-менеджменту в России связан с
  - постмодернизмом;
  - финансово-экономическим кризисом;
  - рыночной экономикой.
2. Арт-менеджер – это
  - администратор в сфере культуры;
  - организатор бизнес-деятельности в сфере искусства;
  - гардеробщик.

3. Официальное провозглашение в мировом сообществе появления арт-менеджмента как нового междисциплинарного направления произошло в

- начале XX века;
- конце 1990-х годов;
- 1917 году.

4. Официальное провозглашение в мировом сообществе появления арт-менеджмента как нового междисциплинарного направления связано с

- возникновением Международной ассоциации менеджмента культуры и искусств;
- завершением работы Форума культуры;
- опубликованием статьи.

5. Когда арт-менеджмент заявил о своей независимости от экономики культуры

- по результатам Форума культуры (г. Москва);
- по результатам пятой конференции Международной ассоциации менеджмента культуры и искусств (г. Хельсинки);
- по результатам встречи продюсеров.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

*Демонстрация теста по проверке остаточных знаний*

1. Арт-менеджмент преподается на факультетах

- управления, искусствоведческих (по истории театра и истории изобразительных искусств);
- управления;
- искусствоведческих.

2. Международный журнал, посвященный арт-менеджменту (IJAM), издается с

- 1917 года;
- конца 1998 года;
- начала XXI столетия.

3. Арт-менеджмент в сфере исполнительских искусств иначе называется

- артиллерийским;
- атрофическим;
- артистическим.

4. Концепт «арт-менеджмент» имеет главную составляющую:

- первую,
- вторую,
- и первую и вторую.

5. Арт-менеджмент – это управление в сфере

- культуры;
- искусства;
- маркетинга.

6. Профессиональная деятельность арт-менеджера зависит от

- настроения;
- погоды за окном;
- вида искусства и осуществляемых им процессов.

7. Арт-менеджмент – это

- вид управленческой деятельности;
- активность начинающих;
- отраслевой менеджмент.

8. Арт-менеджер осуществляет

- управленческие действия;
- управленческие действия и маркетинговое исследование арт-рынка, коммуницирует с экспертами, меценатами, спонсорами, заказчиками, покупателями и т.д.;
- управленческие действия с артиллерией.

9. Функции арт-менеджера

- планирование, организация, мотивация, контроль;
- прогнозирование, аннотирование, распил;
- планирование, организация.

10. Антрепренер – это

- содержатель государственного зрелищного предприятия;
- владелец, содержатель или арендатор частного зрелищного предприятия (театра, цирка и т.п.);
- работник ресторана.

11. Артосфера – это

- художественная культура и ее квинтэссенция – искусство;

- артиллеристская сфера;

- часть света.

12. Артосфера – это

- часть блогосферы;

- часть когитосферы;

- часть ноосферы.

13. Ноосфера – это сфера

- света;

- разума;

- красоты.

14. Артосфера имеет

- жесткий характер;

- мягкий характер;

- пластичный характер.

15. Арт-индустрия – это

- артиллерийский магазин;

- качественно-количественная характеристика артосферы в условиях рыночной экономики;

- качественно-количественная характеристика производства детских игрушек.

16. Арт-менеджмент – это

- достижение управления в сфере культуры;

- достижение арт-рынка, маркетинга в сфере искусства;

- достижение собственности мастера.

17. Арт-менеджмент – это

- наука третьего тысячелетия;

- технология игры;

- методика сна.

18. Арт-менеджмент – это

- мир знаний;

- граффити;

- субкультура.

19. Арт-менеджмент – это

- музыка и хореография;

- философия и культура управления в арт-индустрии;

- философия управления.

20. Арт-менеджер – это

- субъект управления в сфере искусства;

- технолог управления в сфере культуры;

- атавизм управления в сфере культуры.

Ключи к тесту: 1-1, 2-1, 3-3, 4-3, 5-2, 6-3, 7-3, 8-2, 9-1, 10-2, 11-1, 12-3, 13-2, 14-3, 15-2, 16-2, 17-1, 18-3, 19-2, 20-1.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **Семинарские задания**

**Тема 1 – 2 (2 ч.)** (Современное искусство и гуманитарный дискурс, Арт-практики постмодернистской реальности)

Вопросы для обсуждения:

1. Современное искусство в контексте философского и культурологического дискурса.

2. Проблемы взаимодействия арт-рынка и современного искусства.

3. Современное искусство как коммуникативная система.

4. Арт-практика: сущность и специфика в России и за рубежом.

**Тема 3 (2 ч.)** (Арт-менеджмент как технология креативной экономики)

Вопросы для обсуждения:

1. Арт-менеджмент: сущность и специфика понятия.

2. Креативная экономика и современное искусство.

3. Арт-менеджмент как актуальная практика постмодернистской реальности.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

2.4.1. Зачет с оценкой предполагает выполнение всех работ в течение семестра и/или тестирование

(демоверсию см.ранее).

## 2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. 1. Полнота выполнения практического задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно	4. 4. Самостоятельность решения;	Задание не выполнено.
	5. 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. 1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Набрано 85-100 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Хорошо	2. 2. Своевременность выполнения;	Набрано 70-84 балла как результат выполнения заданий предложенного теста
Удовлетворительно	3. 3. Правильность ответов на вопросы;	Набрано 55-69 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Неудовлетворительно	4. 4. Самостоятельность выполнения и т.д.	Набрано менее 55 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. 1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	2. 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также
	3. 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность	

	действий); 4. 4. Самостоятельн ость ответа; 5. 5. Культура речи и т.д.	полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на удовлетворительном уровне
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы неудовлетворительно

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*В результате изучения учебной дисциплины студенты освоят компетенции*

**ПК-8.** Быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности

ПК-8.1. Демонстрирует знания терминологии, направлений, школ, современных тенденций менеджмента и позиции российской управленческой мысли

ПК-8.2. Использует знания технологий менеджмента и маркетинга, умения по применению таковых на практике и владеет данными технологиями в сфере социально-культурной деятельности

ПК-8.3. Знает маркетинг и особенности ценообразования в сфере социально- культурной деятельности

ПК-8.4. Владеет методами принятия стратегических, тактических и оперативных решений в управлении деятельностью учреждений социально-культурной сферы

ПК-8.5. Проводит стратегический анализ макро- и микросреды организации, владеет навыками оценки ее конкурентоспособности и формирования компетенций

**ПК-11.** Быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности, к организационно-творческой работе в сфере креативных индустрий

ПК-11.1. Использует знания менеджмента и продюсирования, умения по применению технологий

таковых и владеет навыками реализации в сфере креативных индустрий

ПК-11.2. Оценивает практические возможности методов и стратегий менеджмента в сфере социокультурных проектов

ПК-11.3. Осуществляет продюсерскую деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- базовые положения технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально- культурной деятельности;

- понятия «менеджмент» и «продюсирование»;

- сущность технологий менеджмента и продюсирования;

- сущность и специфику креативных индустрий

- формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

*Уметь:*

- ориентироваться в базовых положениях технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально- культурной деятельности;

- распознавать и свободно применять технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально- культурной деятельности;

- разрабатывать план организации и проведения камерных и массовых форм социально-культурного творчества, в том числе в сфере креативных индустрий

*Владеть:*

- применением на практике новые знания и умения, приобретенные с помощью технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально- культурной деятельности;

- применяет на практике технологии менеджмента и продюсирования в учреждениях культуры, в сфере креативных индустрий.

*По итогам выполнения ответов на вопросы семинаров и/или выполненных тестовых заданий будет выставлена дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной

	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «Moodle» в ЭИОС МГИК. На тестирование отводится 45 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 50 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 2 балла.

Перевод баллов в оценку: 100-85 баллов – 5, 84-70 баллов – 4, 69-55 – 3, 54 и ниже – 2.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор-составитель:

*доктор философских наук, профессор, профессор Суминова Т.Н.*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *социально-культурной деятельности*  
*Протокол № 1 от 29.08.2023.*